



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

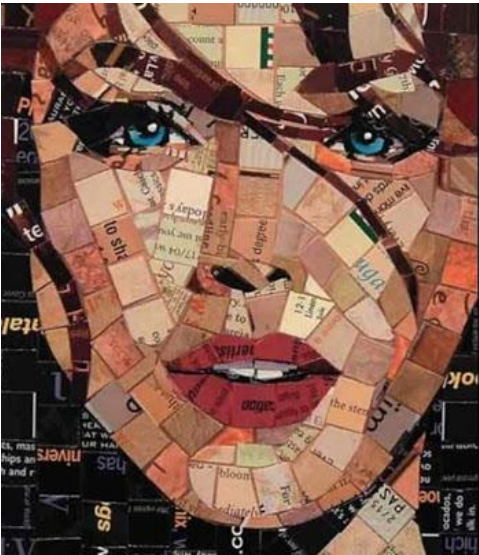
SECUENCIA DIDÁCTICA No 4-2021

Generado por la contingencia del COVID 19

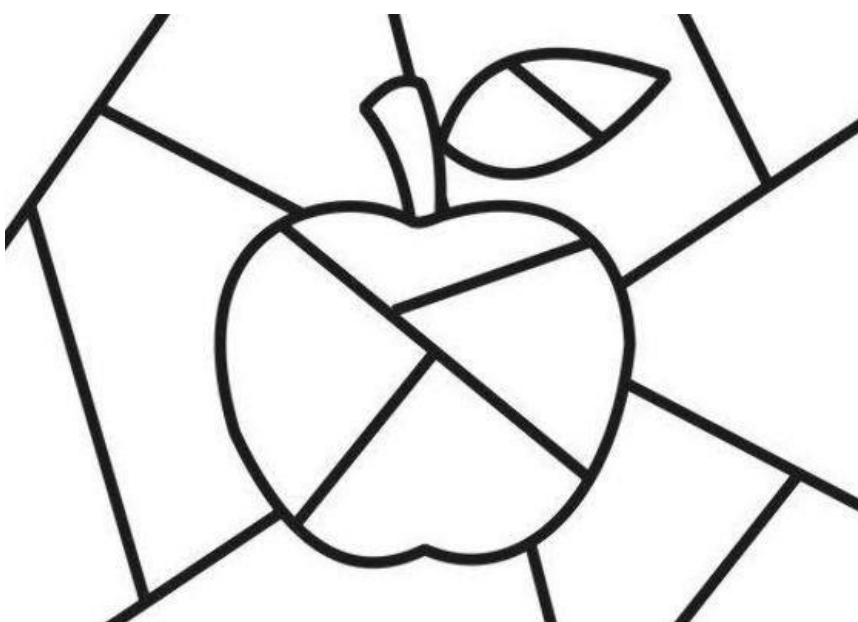
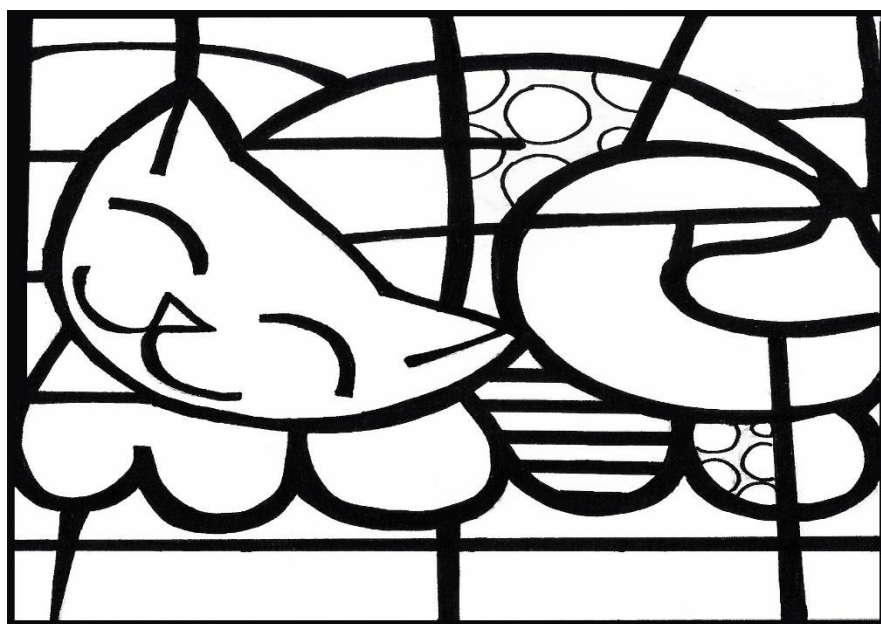
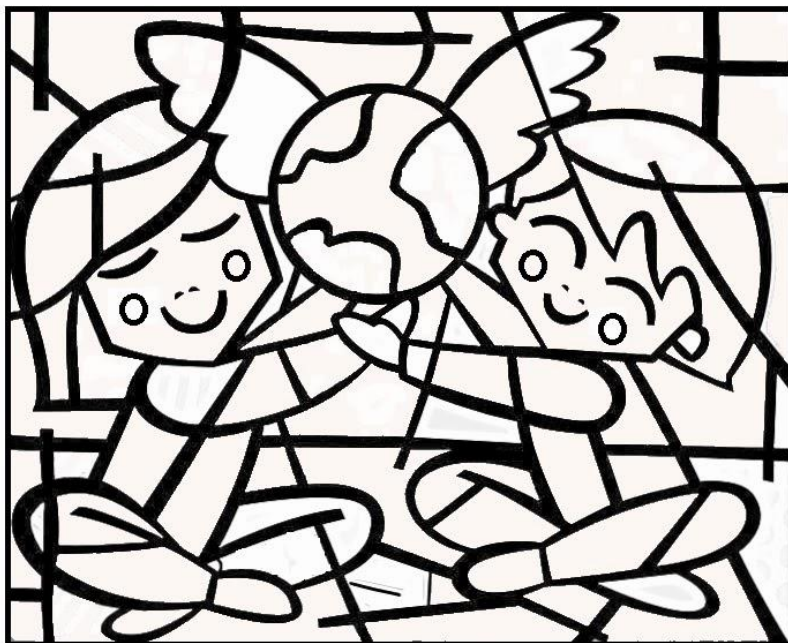
Título de la secuencia didáctica:		Análisis básico de microcuentos,(tragedia y drama)	
		Análisis básico de ensayos	
		El mosaico: artesanía simbólica	
Elaborado por:		GABHO ZAPATA	
Nombre del Estudiante:		Grado 10	Grupos: 1
Área/Asignatura		ARTÍSTICA Y CULTURAL	Duración: 8 HORAS
MOMENTOS Y ACTIVIDADES			
EXPLORACIÓN			
1. la palabra micro significa corto o pequeño. Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya <u>trama</u> es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. 2. la palabra drama alude al género literario donde se expone un conflicto de tipo emocional, mental o biológico con incidencias psicológicas y afectivas. Por lo general lo dramático es considerado una microtragedia emotiva, es decir, un problema que arrastra o crea otros problemas. En lo escénico un microdrama es una narración de hechos donde se exponen los conflictos internos de un ser humano en particular y su respuesta como solución al mismo conflicto. 3. <u>Un mosaico</u> es una composición visual hecha inicialmente con pedazos de minerales preciosos sobre la pared. Luego se utilizaron recortes de baldosas y porcelanas para hacerlos en el piso y, su última evolución fue el vitral. Utilizado en las iglesias. El vitral es un mosaico hecho con vidrio en marco de hierro. De ahí el nombre. Actualmente puede elaborarse con cualquier tipo de material. Se diferencia del collage en que en el collage (collage viene de cola, pegante) se utilizan partes completas u objetos para crear una imagen, <u>mientras que en el mosaico se utilizan piezas iguales o parecidas para crear una forma reconocible.</u> 3. <u>Un ensayo</u> es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar posición al respecto, siquiendo un estilo argumentativo propio. Un ensayo puede presentarse como un artículo. Un artículo es un texto que presenta la postura personal de quien lo escribe, sea un periodista, de un analista o de un pensador. respecto a un determinado acontecimiento. problema. asunto actual. de interés general o histórico. En el artículo generalmente se parte del inicio del planteamiento de un problema o situación problemática. o sea. de opiniones encontradas u opuestas. Quien escribe un artículo no solamente analiza los hechos. sino que al interpretarlos y dar su opinión. argumenta a favor o en contra de ellos. Todos estos factores hacen del artículo un texto básicamente argumentativo, ya que expone la opinión del autor. Mediante estos textos se pretende muchas veces influir en la opinión de la gente. Ambos, ensayo o artículo pueden flexibilizar su extensión desde una página hasta diez			
ESTRUCTURACIÓN			
1. Cómo analizar un microcuento? Muy fácil. Ya hemos analizado comics anteriormente. Esta vez abordaremos micro-cuentos que sirven por su manera de narrarse como sainetes, agregándoles cuatro pautas de análisis a la guía deductiva. 2. Cómo elaborar un mosaico? Muy fácil. Vas a utilizar papeles de colores. Recortarás tres figuras geométricas muchas veces, y de varios colores; de tal manera que con esa figura geométrica elaborarás la imagen propuesta. Observa bien el rostro que te presento a continuación en los ejemplos. 3. Cómo analizar un artículo? Muy sencillo, por lo general un artículo está escrito en prosa, y dividido por párrafos. Debes de contar los párrafos, el primer párrafo expone siempre la idea principal y los siguientes presentan ideas complementarias. El párrafo final presenta una idea concluyente Por ejemplo, si un artículo tiene seis párrafos, entonces tiene una idea principal, cuatro complementarias o de apoyo y una concluyente. Vamos a analizar varios segmentos de ensayos y/o artículos, asumiremos cada segmento como ensayo o artículo.			

TRANSFERENCIA			
1. Se te propone analizar tres sainetes (microcuentos), partiendo de la experiencia del análisis de los ejercicios en la guía 3 ,un cuento corto y un guión escénico 2. Se te propone hacer 4 mosaicos con papeles de colores Observa bien la imagen de ejemplo, el rostro aunque no está impreso a color puedes deducir para tus trabajos que necesitarás varios papeles de colores para crear contraste, pégalos con colbón lo más estéticamente posible sobre la imagen que vas a rellenar con una figura geométrica repetida, así obtendrás un mosaico. Para este ejercicio se te proponen tres imágenes que debes hacer <u>con papeles recortados de colores a tu gusto</u>, y uno más; el mosaico que tu quieras. Estos mosaicos deben hacerse en hojas de block carta de 28 x 21.5 cms o base 30. Como quieras. Las figuras geométricas más utilizadas para hacer mosaicos son el cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo. ✓ Recuerda hacer los mosaicos de toda la página de la página 3. Se te propone analizar 1 fragmento de ensayo-artículo			
AUTOEVALUACIÓN		SI	NO
1. Entendiste lo que es un micro-cuento, un ensayo, un micro-drama y un mosaico?			
2. Se te dificultó analizar los micro-dramas y ensayos			
3. Comprendiste lo que es una moraleja?			
4. Los cuentos y ensayos te hicieron reflexionar?			
5. Se te dificultó realizar los mosaicos			
6. Qué nota te pondrías por tu trabajo!			
RECURSOS	Internet. Uso libre Hojas de block		
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	21 DE AGOSTO DE 2021 9:30 A.M. A 10:00 A.M.		

Mira este ejemplo de mosaico con papel !



Estos son los tres mosaicos que vas a reproducir con papeles de colores



los mosaicos los harás en forma horizontal, y luego firmarás cada uno para garantizar que son tuyos y no de otr@ alumn@ (no prestes tus trabajos, eso es fraude)

5 La monedita vagabunda

Una monedita de plata había dado la vuelta por todo el país pasando de una mano a otra, y después fue llevada al extranjero, cada vez más lejos de su tierra. En los monederos en que caía durante breve tiempo, encontraba gente interesante: unos eran franceses, otros españoles, unos decían llamarse Marco y otras Esterlina... Aquella vida llena de movimiento le gustaba mucho.

Pero un día se sintió ofendida: —¡Esta moneda no vale!

¡Falsa ella! Era injustamente acusada sólo porque había acabado en otro continente donde nadie la conocía.

Desde entonces, todo cambió. Nadie la quería, y si alguien conseguía colocársela a otro, se moría de vergüenza, como si fuera ella la ladrona. Un día, oyó que la recibían con una alegre exclamación:

—¡Mira! ¡Una moneda de mi país! ¡Qué suerte!

El emigrante la trató con cariño, porque para él la moneda era como un trozo de su tierra; la guardó celosamente y la envolvió en papel de seda para evitar darla por equivocación.



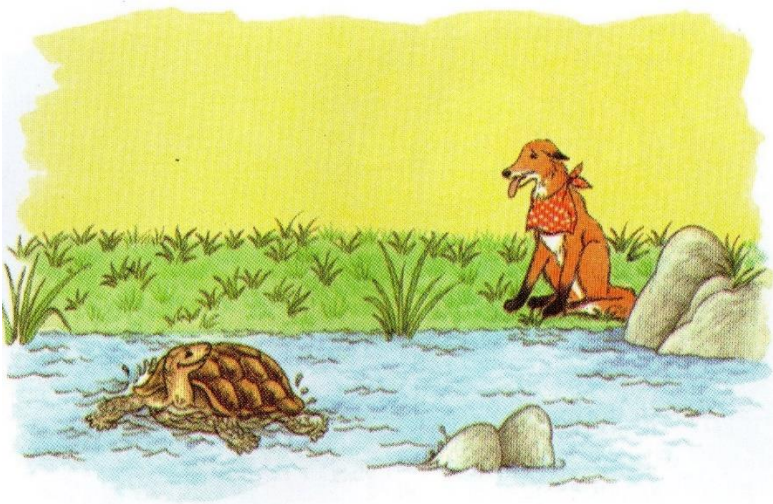
TEMA:

- a. El valor
- b. La nostalgia
- c. La suerte
- d. Lo simbólico

Moraleja:

- a. Nadie es valorado salvo en su país.
- b. Hay que ser agradecidos con el país donde nacimos
- c. Este donde esté valoraré a mi país
- d. Lo simbólico es valioso para quien lo utiliza.

Escribe tu Reflexión personal:



16 La tortuga y la zorra

Una zorra hambrienta cazó a una tortuga, pero no consiguió romper el duro caparazón para comerla.

—Prueba a ponerme un poco en remojo en el agua —le sugirió la astuta tortuga.

A la zorra le pareció un buen consejo. Llevó a su presa al río y la metió en el agua. La tortuga, muy buena nadadora, se le escapó en dos brazadas y volvió a salir en mitad del río, haciéndole burla:

—¿No sabes que los hay más listos que tú? Ahora aguántate el hambre!

TEMA:

- a. La astucia
- b. La imprudencia
- c. La ilusión
- d. La soberbia

Moraleja:

- a. El imprudente se castiga así mismo con el error
- b. Hay que estar seguro de lo que decidimos
- c. Hay que tener pruebas de que podemos lograr algo
- d. Es peligro para el soberbio su ilusión sobre algo realmente imposible

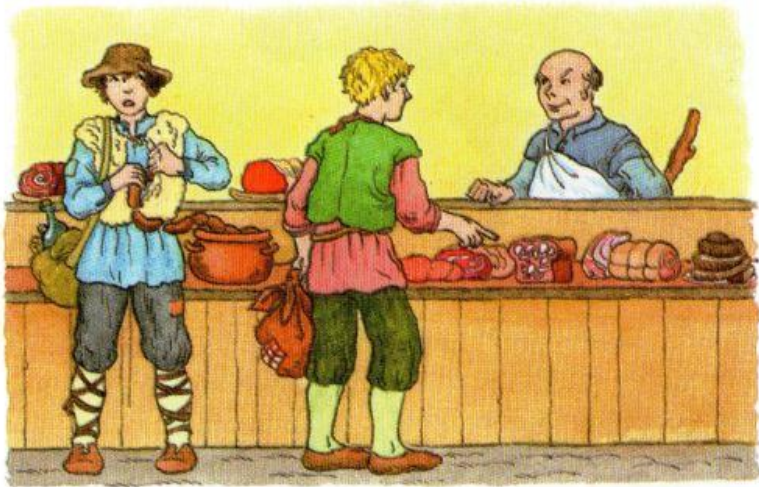
Escribe tu Reflexión personal:

13 Los ladrones y el carnicero

Dos ladrones entraron en una carnicería y mientras el primero comprobaba, el otro cogió salchichas de una bandeja y se las dio a su compinche.

El carnicero notó la desaparición y acusó a los dos de haberle robado las salchichas. El que las tenía juró que no las había cogido y el que las robó juró que no las tenía. Era verdad, pero el carnicero la emprendió a bastonazos con los dos.

—Así el que las lleve, ya las ha llevado y el que se las llevó, también las lleva.



TEMA:

- a. La justicia
- b. El oportunismo
- c. La sagacidad
- d. El embuste

Moraleja:

- a. Sobrevive el más duro.
- b. Para convencer hay que mentir
- c. El castigo es para el infractor y sus cómplices
- d. No hay mas evidencia que el mismo ladrón.

Escribe tu Reflexión personal:

El elogio de la dificultad (Fragmento)

Por: Estanislao Zuleta.

La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiestan de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de Cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y por lo tanto también sin carencias y sin deseo: un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrición. Metas afortunadamente inalcanzables, paraísos afortunadamente inexistentes.

Todas estas fantasías serían inocentes e inocuas, si no fuera porque constituyen el modelo de nuestros propósitos y de nuestros anhelos en la vida práctica. Aquí mismo, en los proyectos de la existencia cotidiana, más acá del reino de las mentiras eternas, introducimos también el ideal tonto de la seguridad garantizada, de las reconciliaciones totales, de las soluciones definitivas.

Puede decirse que nuestro problema no consiste ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos; que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear.

Deseamos mal. En lugar de desear una relación humana inquietante, compleja y perdible, que estimule nuestra capacidad de luchar y nos obligue a cambiar, deseamos un idilio sin sombras y sin peligros, un nido de amor y por lo tanto, en última instancia un retorno al huevo.

En vez de desear una sociedad en la que sea realizable y necesario trabajar arduamente para hacer efectivas nuestras posibilidades, deseamos un mundo de satisfacción, una monstruosa sala cuna de abundancia pasivamente recibida.

En lugar de desear una filosofía llena de incógnitas y preguntas abiertas, queremos poseer una doctrina global, capaz de dar cuenta de todo, revelada por espíritus que nunca han existido o por caudillos que desgraciadamente sí han existido.

- 1. TEMA:
- 2. AUTOR.....
- 3. FUENTE: INTERNET
- 4. NÚMERO DE PÁRRAFOS DEL FRAGMENTO: 6
- 5. IDEA PRINCIPAL: (APARECE EN EL PRIMER PÁRRAFO):
.....
.....
- 6. IDEAS SECUNDARIAS, COMPLEMENTARIAS O DE APOYO (5)
 - ✓
.....
 - ✓
.....
 - ✓
.....
 - ✓
.....
- 7. IDEA CONCLUYENTE: (está en el último párrafo):
.....
.....
- 8. REFLEXIÓN PERSONAL: (es personal, tu la deduces)
.....
.....
.....

Simbolismos

a. Qué puede simbolizar un mapamundi con alas?

.....

b. Qué puede simbolizar un gato?

.....

c. Qué puede simbolizar una manzana?

Opciones: libertad, poder, elegancia, virginidad, inteligencia, deseo, amistad.

Aquí estás
Jimmy pagahno (un acto)

ESCENA 1

Steven acomodó en su morral los ocho sandwiches, la linterna y la caja pequeña de herramientas.

-No te vayas- le sugirió su madre.

La miró, respiró profundo y sin decir algo caminó hacia la puerta. Antes de salir giró hacia su madre y le dejó en claro: No seré tu esclavo toda la vida. Búscate un perro!

ESCENA 2

La oscuridad del túnel atemorizó a Esteven. Las piedras con sus formas exóticas daban entre las sombras reflejadas por su linterna la alusión a monstruos amorfos y depredadores. Todo lo desconocido atemoriza, el miedo crea demonios que no existen.

-Sé que aquí estás- Le habló a alguien que parecía imaginario. Un fantasma o un reto que sólo él intuía.

Con su linterna caminó recorriendo las paredes y el piso. Los murciélagos, las arañas y una que otra serpiente miraban atentos a aquel extraño en su oscuro paraíso. Tocó y repasó las paredes. Aquí estás, lo sé. Abrió su caja de herramientas y comenzó a boquetear el muro. Los golpes al cincel disparaban chispas. El calor comenzó a abrasar.

-Sé que aquí estás- Hermoso Amigo. Gracias porque aquí estás. Demóreme lo que me demore nos encontraremos. Dejó de agujerear ya entrada la noche. El aire pesado permitía descansar. Sacó el aerosol fumigador, esparciéndolo por un área de tres metros. Tomó dos sandwiches, la gaseosa y encendió una vela. Su sombra zig zageaba en la pared acariciando ocho boquetes en las paredes. Esa fue su primera noche solo, ahí.

ESCENA 3

-No sirves para nada. Sin mi tú serás nadie. Quién te hará de comer, quién te lavará la ropa, quién te dirá qué hacer cuando necesites un consejo, te parece a tu padre: “un bello inútil”, irresponsable y cobarde, inseguro, fracasado. Parecía ser la voz del túnel que en eco se asentaba entre sus oídos como un susurro inquietante.

Allí estaba su madre, en su habitación llorando histérica porque le confesó que pensaba independizarse.

-Y con qué sobrevivirás! Crees que alquilar una pieza o un apartamento es barato? No lo creas, la vida nunca es fácil. Si me abandonas, jamás, óyelo bien, jamás te perdonaré y jamás tendrás cabida en esta casa. Yo, que he invertido mi juventud, mira este cuerpo que perdió su forma por ustedes. Malagradecidos! Malagradecido!

Esteven despertó azorado por el recuerdo. Se incorporó y buscó en su mochila un tarro con gaseosa. Sorbió un trago.

Aquí estás, sé que aquí estás...Salió de la cueva. Se desnudó y entró al charco que gélido esperaba impactarlo con su agua. Se enjabonó y salió renovado. Se vistió, y engulló el último sandwich.

Miró bien, observó con pericia. Tocó, golpeó algunas paredes. Esculcó los techos. Calculó entre los huecos que había hecho y lo que le faltaba; señalando con marcador negro un sector. Cogió el martillo golpeó el cincel sin parar, golpeó y golpeó hasta que la pared quedó en cientos de pedazos regados por el piso. El

polvo apenas si dejaba ver. Como un milagro entrevió a través de la polvareda extinta.

Allí estaba, una loza de cobre abovedando un escondrijo. –Aquí estás mi buen amigo!-

Y se rio, sonreía como si le hubieran contado la noticia más feliz de su vida. La puerta se abrió con el calor de su mano. Allí estaba. –Hola hermoso amigo! Era la voz de su padre que al cogerlo en brazos de la cama cuna le susurraba, mientras su madre daba órdenes a los sirvientes llamados hermanos. “En la cueva de los miedosos hay un tesoro para ti”. Era su frase privada y favorita. Mientras crecía nunca dejó de susurrarle al abrazarlo la misma frase: “En la cueva de los miedosos hay un tesoro para ti”. Sólo después de muerto, cuando la mina se desplomó sobre tres mineros ignorados por el tiempo, sólo después de ser un peón emocional más de su madre pudo entender el mensaje. Su padre, un fornido minero que al regresar de su faena bajo la tierra siempre entregaba a su mujer los costalitos de lo trabajado. Con ese oro le mantuvo sus caprichos y belicosidades. Hasta que supo que no lo amaba. Que nada más le importaba el lucro de sus actitudes. El mismo inventó el mito de la cueva. Su padre. “Allí habitaban brujas y demonios que devoraban a los miedosos que se atrevían a ingresar. Sólo los valientes sobrevivían y por el resto de sus vidas pero aun así, quedarían tuertos, mancos o inválidos” Por eso nadie se atrevió nunca a visitar aquel lugar tenebroso.

Tomó entre sus manos los cinco costalitos pesados de la gruta. Fue fácil abrir uno. Cientos de piedras doradas como volutas de navidad brillaban por primera vez en tanto tiempo entre polvo y olor a humedad antigua. –Gracias papá- estés dónde estés, gracias! Metió en la urna de cobre el cincel y el martillo. Cerró la puerta como cerrando un secreto. Recogió todo y salió en medio de la mirada de una veintena de murciélagos, las arañas y una que otra serpiente. Me pondré a estudiar, compraré una casa y crearé una empresa. Lo expresó a los costales en voz baja para magnetizarlos con su promesa. Al salir de aquel estomago encantado, tomó el camino de vuelta. Desde lo lejos, su madre observó por casualidad cuando salió de la gruta.

Pasó de largo por la entrada de su casa y rebujó la fachada. -Adiós prisión-. Le dijo. Mientras su madre con un gesto amargo y enojado intuyó que el preso más querido de su casa se había pagado su manumisión, liberándose para siempre de sus caprichosas y maternales e interesadas maquinaciones.

Deduzca:	
a. Tema :	
b. Moraleja:	
c. Reflexión personal sobre la madurez emocional: (A qué edad se piensa usted independizar y cómo lo hará)	

EL EXPERIMENTO JIMMY PAGANHO

Medellín.

Departían cuatro científicos sociales en la cafetería de su universidad un siete de Mayo de 2020. Había una pregunta sobre la mesa. Por qué los malos siempre ganan más que los buenos? Por qué los bandidos y deshonestos triunfan más rápido que aquellos que son éticamente más correctos? Si todas las religiones y cuentos morales dan como sentado que el bien triunfaría sobre el mal? Dos de ellos alegaban que el triunfo de los malos sobre los buenos era por la astucia y su sentido depredador. Hay que hacer trampa para que la vida esté a favor de los hábiles. Sólo el más fuerte sobrevive! Los opositores defendían la premisa de que el éxito de los malos era ficticio, temporal y tramposo como ellos mismos; tarde o temprano, todo deshonesto termina mal, es más, entre ellos mismos se depredan porque ellos mismos son sus enemigos. La gente correcta tal vez tarde un poco más en triunfar porque se prepara para hacer las cosas bien, sin mediocridades. No hacen trampa porque ellos no se engañan ni traicionan a sí mismos, saben que todo es un proceso y respetan la metamorfosis de las cosas. No viven de apariencias y saben que triunfar es una forma de ser, sin necesidad de exhibiciones o alardeos. Simplemente hacen lo que tienen que hacer sin disculpas o autosaboteos. Son ordenados y llevan en sí mismos el espíritu de crear. Todo lo opuesto a los bandidos, que son desordenados y dañinos. Además de que roban lo que no capaces de crear, ganar o seducir.

-Hay que probar lo que defendemos. Cómo lo haremos entonces, propuso Joaquín. Sociólogo especializado en comportamientos arquetípicos.

-Hagamos un experimento! Promulgó Xavier, antropólogo especializado en intervención social.

-Bueno, no está mal. Pero qué experimento podría probar que pese a las circunstancias el sensato es creador y el oportunista es dañino? Reflexionaba Camilo, filósofo especializado en realidades universales.

-Yo tengo una propuesta. Profirió Jacobo, médico siquiatra especializado en terapia conductual. Pero para ello debemos de aportar cada uno de a veinticinco millones de pesos.

Motivados por sus palabras, pidieron tintos y esperaron a que Jacobo organizará mentalmente su propuesta.

-Somos todos oídos compañero. Anunciaba Xavier, mientras sorbía un poco del café en su vaso plástico.

-Escogeremos dos personas opuestas, es decir de contextos opuestos. Intercambiaremos sus hábitats y a los seis meses iremos a hacer un exhaustivo reconocimiento. Según los resultados sabremos quiénes tienen razón en este sentido. Un sujeto debe ser visiblemente educado, calmado y prudente, de ropa sencilla, pero, organizado, de trato cordial y de aspecto biófilo, mientras que el otro sujeto de estudio debe ser visiblemente desaliñado, ansioso y entrón, de trato vulgar y oportunista; debe expresar un aspecto necrófilo. Hay un requisito especial para elegir a los candidatos; ambos deben vivir solos, para que la presencia de otras personas no altere o influya en sus comportamientos o estilos de vida. Nos basaremos en las apariencias. Nada más. Esa será nuestra carta de selección.

-Pero, cómo haremos para seleccionarlos? Dónde? Indagaba Joaquín.

-Aquí mismo. En la cafetería de esta universidad. En esta Universidad hay personas de todos los estratos sociales. Si quieren lo hacemos ya! Todos se miraron y aprobaron la moción.

Llamaron a Eric, el dueño de la cafetería y le pidieron permiso para hacer un pequeño performance. Le comprarían 40 sandwiches con gaseosas con la condición de usar dos mesas por espacio de dos horas. Eric amablemente aceptó sin reparos y dispusieron los sandwiches en ambas mesas. En una mesa pusieron un letrero de sandwiches gratis, presentando su carné de la universidad, donados por bienestar estudiantil. En la mesa opuesta pusieron el precio de sandwiches con gaseosa a \$5.000 para apoyar la ficticia Fundación de estudios antropológicos y artísticos de la universidad.

Joaquin y Xavier se ubicaron en la mesa de sandwiches gratis, enumerada como 1, mientras que Camilo y Jacobo se ubicaron en la mesa de los sandwiches pro-fundación, numerada como 2. No tuvieron que esperar demasiado, era viernes, casi siempre este día de la semana muchos estudiantes se quedaban hasta la noche para descansar o terminar sus trabajos pendientes. Eran casi las 6 de la tarde, la noche parecía iba a ser fresca. Cada par debía escoger al que iba a ser su sujeto de experimentación. Terminada la sesión programada, ya habían donado y vendido los sandwiches. Y cada par tenía su candidato. A uno lo llamarían X, al otro Y. X sería el candidato de la mesa 1, mientras que Y sería el de la mesa 2. Terminada la sesión de los sandwiches para seleccionar, invitaron por aparte a los candidatos para el día siguiente a la hora de almuerzo y les propusieron el trato de dicho experimento, sin adentrarse en razones o motivos ni expectativas en presencia de un abogado. Lo único que tendrían que hacer era cambiarse de lugar de residencia por seis meses. A los seis meses cada uno recibiría 100 millones de pesos y volverían a sus respectivos hogares. La fundación ficticia se haría cargo de pagar los Ss. Pp. y el impuesto predial de la casa que habitaría el candidato X, puesto que el estrato difería notablemente de su casa anterior. Y vivía en un estrato 5, mientras que X vivía en un estrato 1. Ambos candidatos, luego de escuchar la propuesta aceptaron asombrados.

El contrato señalaba que los científicos se harían cargo de los gastos de las mudanzas tanto al iniciar el proyecto como al terminar. A sí mismo. Se harían cargo de los defectos a los inmuebles presentados en dicho espacio de tiempo. Antes de la mudanza, X y Y conocieron sus espacios a habitar. Y tuvo que contratar una bodega para guardar más de la mitad de sus enseres. Era el más interesado en la experiencia, puesto que como artista le llamaba la atención el mundo de un barrio de invasión. Sus padres se radicaron en España dejándole como herencia la casa de los abuelos, comerciantes de café ya fallecidos y por lo que planeaba comenzar un negocio en el extranjero sobre productos derivados del mismo, al terminar su carrera de artista plástico. Mientras que a X lo que más le motivó de su nuevo hogar fue la piscina de siete metros que tenía a su entera disposición. El grupo de científicos se encargaría de pagar por su mantenimiento durante los dos primeros meses debido a la inexperiencia frente a la misma. X vivía sólo, en una casita alquilada, en un barrio marginal, luego de que fue amenazado en su ciudad natal por traficar con droga. Estudiaba química farmacéutica porque uno de sus planes es crear un negocio con cannabis medicinal y sus derivados. Por eso aceptó, porque el dinero lo invertiría en su negocio. Firmados los contratos, se fijó la fecha de cambio de residencias para dentro de una semana.

-No nos estaremos equivocando? Preguntó Joaquín a sus compañeros. A pesar de las apariencias, ambos se ven buenas personas.

-De eso se trata, de las apariencias. Constató Xavier, recuerda que a la mesa uno se arrimaron los oportunistas y a la mersa 2 los altruistas, quienes pensaron apoyar la causa de la fundación ficticia. No somos nosotros quienes juzgaremos, será el tiempo con los resultados.

Pasaron seis meses y los cuatro amigos se reunieron para indagar los resultados del experimento. Al visitar a X, encontraron que las paredes de la casa estaban notablemente sucias. El jardín había muerto y en cambio la maleza era quien gobernaba los patios. Los baños estaban llenos de hongos y la piscina era dueña de hojas secas descompuestas que flotaban como visitantes a una fiesta. Las habitaciones estaban invadidas por un acre olor a tabaco, quizás porque las cortinas sucias cargaban dicho aroma penetrante y pesado. El piso de la casa estaba opaco por la falta de cuidado y las habitaciones desordenadas con arrumes de cosas; basuras de mecatos, residuos de cigarros, botellas de cervezas y licor. La cocina era un desorden y docenas de cucarachas paseaban por entre las paredes brincando hacía los trastos sin lavar.

-Qué sabes de X, preguntó Jacobo a Joaquín.

-Ummm. Pues, que perdió el semestre y al parecer cómo cuenta con el dinero que le vamos a dar, hizo préstamos a tres gota a gotas, que lo están amenazando, porque les debe a cada uno de a veinte millones de pesos. Uno de ellos me buscó en la oficina para constatar sobre ello. Tiene a dos compañeras embarazadas y en el trabajo de los fines de semana parece que lo demandaron porque agredió al administrador por suspenderlo cierto día que fue a trabajar borracho y drogado.

-Bueno. Vamos a ver a Y. Durante el camino nadie conversó algo, dubitativos imaginaban cosas que no expresaban. Tuvieron que esperar a que Camilo parquera el automóvil en un sitio cuidado por un habitante de calle, amable y halagador.

Cuando llegaron al terreno de invasión, se encontraron de entrada con la fachada de una casita pintada de colores pastel muy agradable. Toda alrededor estaba resguardada por un cultivo de flores amarillas y rojas. Al ingresar, el olor a sándalo invadió sus pulmones y más agradable fue ver las paredes pintadas de melón y aguamarina. Los muebles marrones, aunque sencillos invitaban a sentarse, la luz que penetraba por la ventana del patio sobre una cortina de seda blanca, iluminaba los cuadros de paisajes astrales elaborados por aquel artista plástico, montados con sobriedad sobre los muros de un castillo humilde pero sobrio, enclavado en aquel terreno rupestre y popular. La cocina impecable y cordialmente organizada invitaba a conversar como toda buena cocina, a la par que las dos únicas habitaciones de paredes con ladrillos mostaza parecían templos de un maestro zen. Los libros, los discos de acetato al lado de un tornamesa y ciertos bustos de pensadores como Platón, Parménides, Descartes y Aristóteles permanecían sobre la biblioteca igual que amigos invisibles de un buscador de poesía y verdades.

-Si ven lo que estoy viendo? Indagó Jacobo.

Los cuatro se miraron. -Si- dijo Camilo. El palacio de Y fue convertido en una pocilga y la pocilga de X fue convertida en un palacio.

Esta es la prueba que necesitamos. Anunció Xavier. Creo que ganó la verdad. Constato sin dudarlo que cada quien proyecta en su afuera lo que es por dentro. No es el más astuto, depredador, oportunista y corrupto el que gana, aunque en este caso le daremos 100 millones de pesos, aparte de que le dimos la oportunidad de vivir en una mansión por seis meses. El orden de Y, transformó no sólo el lugar caótico que recibió, también, me hizo entender el valor de nuestra compañía. Al igual que él, somos buscadores de estética, poesía y de verdades.

Aquí no importa el dinero que invertimos, sino la dignidad de vivir. Creo que se lo debemos a la vida misma. Todos nuestros ancestros, lideres, próceres, pensadores, científicos, campesinos y las personas que brindaron sus vidas para el bien para la humanidad son el motivo por el que buscaremos existir de la forma más responsable, inteligente y próspera posible con la especialización de nuestros talentos. Fueron a la cocina y Xavier tomó prestados cuatro vasos que parecían joyas. Los llenó de agua. Cada uno con su vaso brindó luego de que Joaquín expresara con sus brazos levantados: -Aquí y ahora, con este líquido exquisito símbolo de la Vida, sangre traslucida de la tierra y elemento vital del Universo; agradecemos la energía e inteligencia con la cual nos has bendecido Espíritu de Todo. Todos sorbieron con agradecimiento y placer. Luego se abrazaron como colegas y camaradas, entregando al día siguiente, en presencia del abogado responsable, a cada sujeto el dinero prometido por participar en dicha experiencia.

Tema:

Moraleja:

Reflexiones personales: (Qué piensa usted sobre el triunfo de los tramposos y corruptos sobre los honestos, eso es verdad?